



Isabelle Guien  
Armelle Lagadec  
Mathilde Lauret-Kempf

Un pavé dans la mare

## **Le livre**

**Titre :** Ouvre l'oeil

Edité par l'association Un pavé dans la mare

2 pages

Illustrations couleur

Français

Dépôt légal : avril 2022

ISBN : 978-2-9558210-2-2

Imprimé en 150 exemplaires

Prix de vente : 12 €

Sites internet :

[www.lagadec-kempf.eu/publications/aventures-frita](http://www.lagadec-kempf.eu/publications/aventures-frita)

---

## **Association Un pavé dans la mare**

26, avenue de la Légion Tchèque

F-64100 BAYONNE

+33 6 62 37 55 36

+32 6 50 38 39 89

+33 6 62 89 66 48

[contact@pave-mare.eu](mailto:contact@pave-mare.eu)

---

## **Auteurs**

Isabelle Guien

Armelle Lagadec

Mathilde Lauret-Kempf

---



## D'où vient cette invitation à ouvrir l'oeil ?

---

Le quotidien peut être ensoleillé par des petites choses simples, presque anodines, si faciles à ne pas regarder ou ne pas remarquer... Elles ont pourtant de grands pouvoirs, notamment celui de nous enchanter. Pour être touché par ces graines de poésie, notre regard doit être préparé et ouvert, ou plutôt, nous devons réapprendre à regarder notre environnement quotidien.

Chacun d'entre nous a commencé à vivre en posant un regard curieux, amusé et poétique sur le monde, en utilisant les sens et l'imaginaire. S'il est important de retrouver cette capacité à observer notre environnement banal, il est également essentiel d'envisager un rapport au temps différent, car saisir les situations poétiques et colorées quotidiennes ne peut pas se faire dans l'urgence ou la précipitation.

Quelques grammes d'optimisme et de poésie dans un monde qui écrase tout ce qui n'est pas rapide, clinquant, d'un accès immédiat et facile ? Sous une apparence légère, il s'agit en fait d'une position beaucoup plus profonde. Ces aventures extraordinaires s'inscrivent en réaction à la morosité actuelle, à une uniformisation qui gomme les particularités des lieux et des individus, à notre société où tout s'accélère et où les actes ne sont plus liés à un sens mais surtout à des conformismes. Nous proposons de réintroduire une certaine idée du plaisir et de la gratuité, de porter un regard constructif et ouvert sur notre cadre de vie, d'inciter à la créativité.

## À qui s'adresse ce livre ?

---

Ce livre a deux pages, c'est peu mais suffisant pour développer sur une face, un conte accessible à tous les publics, sans limite d'âge dans un sens ni dans un autre. Et sur l'autre face, des photos poétiques croisées au coin de la rue qui constituent une collection de joyeuses bizarreries quotidiennes. Elles sont volontairement banales, elles ne sont pas prises par un photographe ou un professionnel et s'inscrivent dans une réalité sans fard ni montage, non truquée. Ainsi, les images sont accessibles à tous et doivent permettre de comprendre et de s'appropriier la démarche, incitant chaque lecteur à mieux observer son environnement proche, voire à continuer la collection de son côté.



## Synopsis

---

Wimé est un jeune garçon créatif qui dut renier sa part d'imaginaire pour se conformer aux souhaits de ses parents et devenir un personnage respectable. Afin d'aider les enfants à devenir sérieux, il crée un virus qui se répand à la surface de la terre.

De son côté, Frita vend des frites dans une station d'autoroute et s'amuse à faire des arrangements insolites dans les assiettes des clients. Progressivement, elle se rend compte que de moins en moins de personnes remarquent ses interventions. Elle décide de réagir et démultiplie anonymement les actions poétiques. Ses initiatives sont repérées par Wimé mais elles sont mal interprétées et associées à des atteintes à l'ordre public.

Furieuse, elle investit le rond-point d'accès à la station, le lieu le plus quelconque du secteur, pour faire éclater l'imagination et la poésie. C'est alors qu'un pouvoir nouveau vient l'habiter et démultiplie ses capacités. Elle est devenue Super Tante Frita ! Wimé, alerté par cette action d'ampleur, arrive sur le rond-point et une bataille magique s'engage, transformant alternativement le rond-point en lieu imaginaire ou banal. Un attroupement d'automobilistes transforme le rond-point en arène. Le public, progressivement convaincu par les actions de Super Tante Frita, hue Wimé, qui n'est plus capable de répartie et abandonne la bataille. Le virus qui rend sérieux est annihilé et la joie se répand à nouveau sur la terre.

Depuis, Super Tante Frita prend en photo toutes les situations étonnantes qu'elle croise sur son passage, comme autant de preuves de la victoire de l'imaginaire.

## Un projet à trois têtes et trois mains

---

*Isabelle Guien*, institutrice, musicienne, chanteuse, interprète et compositrice, développe de nombreuses activités artistiques et créatives avec des enfants de niveau maternel et primaire. À travers ses interventions, elle cherche à ouvrir le regard des enfants, à faire émerger une sensibilité et à partager une lecture de la ville, de l'architecture, du paysage, du land-art. Elle travaille aussi sur la poésie du quotidien à travers le détournement d'objets, les bestiaires imaginaires, les accumulations.



*Armelle Lagadec*, architecte-urbaniste, graphiste, danseuse, musicothérapeute, coach sportif, et *Mathilde Lauret-Kempf*, architecte-urbaniste, auteur, éditrice, programmatrice culturelle travaillent ensemble depuis près de trente ans pour contribuer à développer une culture et un intérêt sur l'architecture, l'urbanisme, le paysage et le cadre de vie quotidien. Leurs interventions s'adressent à des publics divers : les élus des collectivités territoriales, les administrations, les professionnels, les étudiants, les habitants, les enfants dans un cadre scolaire ou non... Plutôt qu'asséner un savoir qu'il s'agirait de transmettre, elles préfèrent susciter des questionnements chez chacun, quel que soit son âge, sa situation ou sa condition, pour développer un esprit critique, constructif, donner envie d'agir et de s'intéresser.



## Comment tout cela a-t-il débuté ?

---

Dès 2005, Isabelle a l'idée de créer un imagier pour jeunes enfants à partir de photos de situations insolites qu'elle repère lors de ses déplacements quotidiens. Suite à sa rencontre avec Armelle et Mathilde, le virus se répand et les deux nouvelles comparses se prennent au jeu en complétant la collection.

Le personnage de Tante Frita apparaît rapidement. Elle devient l'héroïne d'une histoire qui permet de mettre en situation et de relier cette collection d'images, tout en portant un message sur l'importance d'insuffler de l'imaginaire dans notre quotidien.

## Les usages qui peuvent être faits de ce livre-rouleau

---

Le livre peut être un support d'animations auprès de publics familiaux, amicaux, professionnels, jeunes et moins jeunes. Par exemple sous forme de lectures suivies de discussions.

Le conte et la collection d'images peuvent être des points de départ pour mener des travaux de réflexion et d'analyse sur notre cadre de vie, la place de l'imaginaire dans notre quotidien, la tolérance, la créativité, le bien-être, l'éducation au regard...

Des outils pédagogiques, des ateliers photographiques, artistiques, des animations, des documents d'accompagnement peuvent être déclinés selon les thèmes et types d'intervention.

La porte, tout comme l'œil, est ouverte !



## L'association Un pavé dans la mare

---

L'association a pour objet de diffuser auprès de tous les publics une culture de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage, de faire émerger des prises de conscience, d'ouvrir un regard sur le monde quotidien, de stimuler la curiosité, de donner envie de s'investir dans des projets. Le Grand Test du pavé dans la mare (voir au début de ce dossier) résume en quelques lignes l'état d'esprit du projet : un ras-le-bol du mépris et du manque de culture générale sur l'architecture, l'urbanisme et l'aménagement de l'espace, alimenté par un manque criant de supports et d'occasions de rencontres entre le grand public et les professionnels.

Pour remédier à cette triste situation, une infinité de solutions est possible. L'association du pavé dans la mare a choisi de contribuer à combler ce fossé en créant une ligne éditoriale spécifique. Le support écrit et l'image sont des médias quotidiens, faciles à aborder, à emporter, à diffuser, à montrer... pour peu que le contenu et sa mise en forme restent accessibles à tous, sans jargon, dans des formats modestes, attractifs et abordables. Les publications du pavé dans la mare s'inscrivent dans un registre différent des livres habituels (monographie d'architecture, beau livre, publication technique...) pour toucher d'autres personnes. Ce sont des livres hybrides entre le savoir professionnel et des supports tournés vers le grand public, tels que : le roman d'aventure, des contes, des livres dont vous êtes le héros, des romans-photos, mais aussi des interviews, des ateliers, des animations, des moments de débats. Les questionnements qui sous-tendent chaque production sont directement issus des pratiques professionnelles quotidiennes, mais les propositions s'inscrivent dans un registre décomplexé, pas « sérieuxant », sans langage techniciste ni corporatif, sans théorie ni endoctrinement, avec humour, décalage, impertinence et poésie.

Une pierre à l'édifice de la culture générale.

